

An Analysis of the Implementation of Khot Learning at Nahdlatul 'Ulum Islamic Boarding School

Naila Cahya Nahdla^{1*}, Muhammad Syaifullah¹, Dian Risky Amalia¹

¹ Universitas Ma'arif Lampung, Indonesia

Corresponding Author  cnaila05@gmail.com*

ABSTRACT

The Lack of attention to the writing aspect in khot learning can have a negative impact on students' ability to understand and interpret the rules of khot. This study aims to analyze the implementation of khot learning at the Nahdlatul 'Ulum Metro Lampung Islamic Boarding School and identify the obstacle factors. The approach of this research uses qualitative descriptive methods and data collection in this study is by observation, interview, and documentation techniques. The data analysis used in this study is a miles and huberman analysis through data reduction, data presentation, and conclusions. The result of this research is that Khot Learning is carried out in a structured manner through four stages: The introduction stage as the initial basic understanding, the basic practice stage as strengthening, the development stage as the deepening stage, and the application and creativity stage as the stage of art production and expression. And obstacles in learning khot are technical obstacles such as inadequate infrastructure and limited time, non-technical obstacles such as the motivation and interests of students who are not the same, as well as academic/pedagogical obstacles such as difficulties in asking questions and difficulties in understanding the structure, arrangement, and writing techniques of Arabic letters.

Keywords: *Khot Learning, Learning Arabic Calligraphy, Learning Arabic*

ARTICLE INFO

Article history:

Received
February 07, 2025

Revised
March 25, 2025

Accepted
April 06, 2025

Journal Homepage

<https://ojs.staialfurqan.ac.id/IJoASER/>

This is an open access article under the CC BY SA license

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

مقدمة

في إندونيسيا، أصبح تعليم الخط العربي جزءاً من مناهج التعليم الإسلامي، التي يتم تدريسها في العديد من المؤسسات التعليمية، بما في ذلك المدارس الدينية والبساتين. (Nurhasanah & Setiawan, 2023) في هذه الحالة، تلعب وزارة الدين دوراً مهماً في تنظيم وتطوير تعليم الخط العربي من خلال مناهج معد لتسهيل عملية التعليم على مستوى المدرسة والمدرسة. بالإضافة إلى ذلك، يساهم هذا التعليم أيضاً في إتقان اللغة العربية. على الرغم من التطور، لا تزال هناك تحديات في تنفيذ (Anisa et al., 2023) يعتبر الخط عنصراً مهماً في التعليم، كما يتضح من تطبيقه كمادة رسمية أو لامنهجية في مختلف المؤسسات. (Rahmadika & Pratiwinindya, 2023) يركز تعليم الخط العربي بشكل أكبر على أنشطة تعليم الطلاب، بينما يركز التدريس على دور المعلمين "المتحورين حول المعلم". (Arum Tri Budi Arti et al., 2023)

الخط العربي هو فرع من فروع العلوم الإسلامية تطور مع القرآن، مشتق من الكتابات العربية القديمة. حدث صقلها خلال العصرين الأموي والعباسي، ثم انتشر إلى مناطق مختلفة، بما في ذلك الأرخيل (Sulaiman et al., 2021). بصرف النظر عن كونه فنا بصريا، فإن له أبعادا لغوية وجمالية وروحية، بحيث لا يدرّب تعليمه مهارات الكتابة الجميلة فحسب، بل يعزز أيضا احترام القرآن ومحو الأمية الإسلامية (Menumbuhkan et al., n.d). الخط العربي الكتابة الجميلة تتبع قواعد معينة، بما في ذلك كتابة الحروف المتصلة، والتي تدعم تعليم اللغة العربية (Khairani & Ichsan, 2023). تدعم هذه القاعدة تعليم اللغة العربية (Khairani & Ichsan, 2023).

تهدف الأنشطة اللامنهجية في المعهد نخضة العلوم إلى دعم تنمية مهارات الطلاب وفقا لاهتماماتهم ومواهبهم، دون التدخل في الأنشطة داخل المناهج الدراسية. تم تصميم هذا النشاط بحيث يمكن للطلاب تطوير إمكاناتهم إلى أقصى حد، مع التكيف مع حالة مرافق المعهد والبنية التحتية (Neliwati & Batubara, 2024). الهدف النهائي هو تحسين جودة الموارد البشرية، حتى يتمكن الطلاب من التطور على النحو الأمثل في مختلف جوانب الحياة (Mahdi, 2020). لا يزال طلاب معهد نخضة العلوم الذين لديهم اهتمام بعالم الخط العربي محدودين للغاية، ويرجع ذلك إلى نقص المعلمين الذين لديهم خلفية في الفنون الجميلة والرسم وفهم الخط العربي، لذلك ليس من غير المألوف أن تولي معهد نخضة العلوم اهتماما أقل للخط العربي (Al & An, 2022).

كانت هناك خمس دراسات سابقة ذات صلة بهذه الدراسة، وقد صنفها الباحثة. أولا، البحث الذي أجراه محمد زعيلاني موسنيف (Musonif & Faozi, 2022) التركيز على دور تعليم الخط العربي في تنمية مهارات الطلاب وإبداعهم وبناء شخصيتهم. ثانيا، البحث الذي أجرته نوفيا ريسكيانا (Risqiana, 2024) التركيز على اتساق ممارسة كتابة النص العربي في تعليم الخط العربي. ثالثا، البحث الذي أجرته عائشة ناندا رامدانيا (Ramdhaniyah, 2023) ركز على استخدامات تمارين الممارسة المتكررة في تعليم الخط العربي. رابعا: البحث الذي أجراه سيارف هسيام (Hasyim, 2022) التركيز على الجوانب الفنية والهيكلية. خامسا، البحث الذي أجرته سيتي نيايك ولانداري (Siti Nyaik Wulandari, 2021) التركيز على التحديات في تعليم الخط العربي، مع التأكيد على أهمية توفير المرافق الكافية وغيرها. يختلف هذا البحث عن الأبحاث السابقة، حيث يركز البحث السابق على الجوانب الفنية والمنظمة بينما يركز هذا البحث بشكل أكبر على تطوير الزخارف واتساق ممارسة كتابة النصوص العربية.

تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم يحدث على مدار العامين الماضيين، ومن ذلك عرف الطلاب عدة أشكال من الخط العربي. تريد الباحثة هنا أن يرى المزيد حول فهم الطلاب ومهاراتهم في تطبيق أشكال مختلفة من الخط العربي التي تعلموها. يهدف هذا البحث إلى استكشاف مدى قدرة

الطلاب على تطوير إبداعهم في الخط العربي والعوامل التي تؤثر على تنمية هذه المهارات. وبالتالي، هناك حاجة إلى مزيد من البحث لتحليل تنفيذ تعليم الخط العربي وإيجاد حلول للمشاكل القائمة. بناءً على البحث أعلاه، يهدف هذا البحث إلى صياغة المشكلات، 1. لمعرفة كيفية تنفيذ تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم مترو لامبونج. 2. ما هي العوامل العقبات عند تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم مترو لامبونج.

نظرية البحث

تحليل

تحليل هو نشاط فكري لتفكيك الكل إلى مكوناته، ويتضمن سلسلة من الخطوات مثل الفصل، التمييز، وتصنيف عناصر معينة، بهدف تحديد وتقييم مختلف الجوانب وفهم هيكل ووظيفة النظام كل بالتفصيل. (Septiani et al., 2020) يساعد التحليل أيضا على تطوير إطار منهجي لجمع المعلومات من مصادر مختلفة، سواء من الأدبيات المتاحة أو ملاحظات المستخدمين. بالإضافة إلى ذلك، يوفر هذا التحليل فهما للعوامل الداخلية والخارجية التي تؤثر على البحث. (Yasmar, Dian Risky, 2024)

تعليم الخط العربي

الخط العربي هو فن الكتابة الذي يركز على شكل وبنية الحروف في ترتيب الكلمات والجمل وكذلك على الجوانب الجمالية التي تحتوي على معاني معينة في كل عمل من أعمالهم. (Hasyim, 2022) الخط العربي في علم الاستيمولوجيا تعني "الخط" أو "الكتابة اليدوية" التي تجمع بين الفن واللغة. (Maulana et al., 2024) الخط العربي هو أكثر من مجرد التواصل، فهو تعبير فني يعكس القيم الثقافية والروحية الإسلامية. باعتباره "الخط العربي"، يؤكد الخط على مهارة التحكم في القلم لخلق الجمال البصري في الكتابة. (Yunisa et al., 2024) وبحسب ياقوت المستعشمي، فإن الخط العربي هو فن معماري له بنية وتكوين متناغمين، مما يدل على أن جماله لا يكمن في الكتابة فحسب، بل أيضا في التوازن والانظام اللذين يشبهان العمل المعماري. (Sadana & Karakter, 2023)

الهدف الأساسي من تعليم الخط العربي هو الحفاظ على تطوير فن الكتابة العربية الذي يتميز بقيمه الجمالية العالية، وكذلك جهود الحفاظ على التراث الثقافي الغني بالمعنى. (Arifin, 2023) علاوة على ذلك، تم تصميم عملية التعليم هذه لتمكين الطلاب من إتقان مهارة الكتابة الحروف والكلمات والجمل في اللغة العربية بشكل صحيح، وفقًا للمبادئ والقواعد في الخط العربي. (Agus, 2024) ليس فقط التركيز على جانب جمال الكتابة، بل يركز التعليم أيضًا على الفهم العميق لقواعد الكتابة الصحيحة. (Arum Tri Budi, 2023) "التعليم هذا ذو طابع مستم، لا يقيد بالزمن والمكان". (Hasriadi, 2022) في سياق تعليم

اللغة العربية، يعتبر مهارة الكتابة الجانب الأكثر تحديًا مقارنة بالمهارات الأخرى. (Aziza & Muliansyah, 2020)

أنواع الخط العربي

تطورت أنواع مختلفة من الخط العربي منذ بداية الحضارة الإسلامية، ولكل منها خصائصها الفريدة. كل نوع من أنواع الخط له خصائصه الخاصة، سواء من حيث شكل الحرف أو هيكل الكتابة أو استخدامه في الوسائط المختلفة. (Husna et al., 2025) فيما يلي بعض أنماط كتابة الخط العربي:

الخط نصحي، تشتهر بكتابتها الواضحة وسهولة القراءة، وغالبا ما تستخدم في كتاب القرآن الكريم والكتب الإسلامية. قات نصحي هو شكل من أشكال الخط العربي الذي يتميز بخصائص ناعمة وأنيقة. الجمال والدقة في كل ضربة تجعل أسلوب الكتابة هذا دقيقا وجماليا للغاية. (Umar2, 2020)



الصورة 1. الخط نصحي

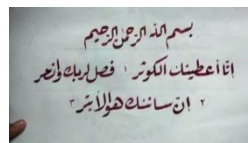
الخط الثلوثي، لها شكل حرف أنيق وزخرفي، وغالبا ما تستخدم للزينة في المساجد و الخط العربي. يمكن ترتيب الخط الثلوث بواسطة نظام تكدي، مما يسمح بتلخيص الحروف في مساحة أضيق دون

المساس بجمال الكتابة وسهولة قراءتها. (Maulana et al., 2024)



الصورة 2. الخط الثلوث

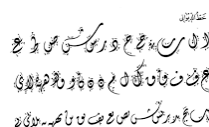
الخط الرقعي، يحتوي على شكل بسيط وعملي من الكتابة، وغالبا ما يستخدم في الكتابة اليدوية اليومية والوثائق الإدارية. يحتوي هذا الخط العربي على شكل كتابة أنيق وأنيق، وحجم كتابة صغير نسبيا، وخطوط ناعمة وأنيقة، والحد الأدنى من استخدام النقاط وعلامات الترقيم. (quratal Aeni, 2024)



الصورة 3. الخط الرقعي

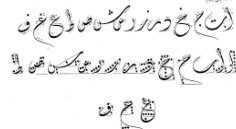
الخط الديواني، تتميز بمنحنيات رشيقة وأنماط كتابة متدفقة، وغالبا ما تستخدم في الوثائق الملكية والسلطانية العثمانية. يتميز هذا القات بشكل مميز بضربات ملتوية ودائرية، مما يخلق مظهرا ديناميكيا وفنيا. يميل هيكل الكتابة إلى أن يتم ترتيبه على مراحل، مع أحرف تتداخل مع بعضها البعض ولكنها تظل

متناغمة. (Muhammad Ridwan Marbun1, 2025)



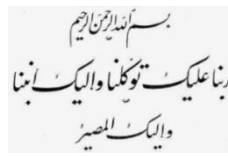
الصورة 4. الخط الديواني

الخط الديوانيجلي، نسخة أكثر تفصيلا من خط ديواني بترتيب أكثر كثافة وفنية، تستخدم على نطاق واسع في أعمال الديكور و الخط العربي. تتميز خط ديواني جالي بخصائص مميزة تؤكد بشكل كبير على عناصر الجمال والجماليات مقارنة بقبالية القراءة أو وضوح التهجئة. تم تصميم أسلوب الكتابة هذا بنمط غني بالعناصر الزخرفية، مما ينتج عنه شكل أكثر فنية وملء بالزخارف.



الصورة 5. الخط الديوانيجلي

الخط الفارسي، يعرف أيضا باسم الخط الفارسية، وله شكل مائل وأنيق من الكتابة، وغالبا ما يستخدم في الأدب والشعر باللغة الفارسية. في عملية الكتابة، هناك حاجة إلى مهارات خاصة من الخط العربي لأن ترتيب الحروف يميل إلى أن يميل قليلا إلى اليمين. بالإضافة إلى ذلك، غالبا ما يختلف شكل كل حرف في العرض، لذلك فهو ليس دائما موحدا. (Ltd, 1990)



الصورة 6. الخط الفارسي

الخط الكوفي، هو أقدم نمط للخط العربي يعود تاريخه إلى القرن السابع الميلادي بأشكال أحرف هندسية وصلبة، وتستخدم على نطاق واسع في النقوش على الحجر والمنحوتات والزخارف المعمارية الإسلامية. تتمتع الخط العربي خوفي بشكل قديم وبسيط من الكتابة، بخطوط سميكة وخشنة. يتميز هذا الخط العربي بحجم كتابة كبير نسبيا، لذا فهو يسمح بكتابة نص أكثر وضوحا وأسهل في القراءة. (Nasr, 1987)



الصورة 7. الخط الكوفي

منهج البحث

هذا البحث يحلل وصفى كفي. (Alaslan, 2021) ستحلل هذا البحث ظاهرة تعليم الخط العربي في هذا المجال، وتحديدًا في معهد نخضة العلوم في لامبونج. في هذا البحث، هناك بيانات أولية وبيانات ثانوية، (Siregar et al., 2022) تم الحصول على البيانات الأولية مباشرة من خلال المراقبة والتوثيق. هناك ثلاث أدوات لجمع البيانات في هذه الدراسة، وهي من خلال المقابلات مع مقدمي الرعاية وكذلك معلمي تعليم الخط العربي والطلاب في الصفين 9 و 10، والملاحظة حول تنفيذ تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم المترو، والتوثيق في شكل بيانات حول المعهد، ودليل تعليم الخط العربي وعمل الطلاب. (Thalha, Alhamid, n.d)

التحليل الفني للبيانات في هذا البحث يستخدم نظرية مايلز وهيرمان (Sustiyo Wandu, 2013). المرحلة الأولى هي جمع البيانات من خلال المقابلات والملاحظات والتوثيق. يتم تقليل البيانات عن طريق تصفية البيانات التي تم جمعها بما في ذلك عملية التعليم وطرق التدريس والمناهج الدراسية والعوامل الداعمة والعقبات، بالإضافة إلى تأثير تعليم الخط العربي على الطلاب في معهد نخضة العلوم لامبونج. ويشمل عرض البيانات نموذج تعليم الخط العربي، وتقنيات التدريس المستخدمة، والعوامل التي تؤثر على تنفيذ تعليم الخط العربي في المعهد. وأخيرا فإن الاستنتاج من جميع البيانات التي تم أخذها في الميدان يتضمن فاعلية تنفيذ تعليم الخط العربي، والعوامل التي تدعم وتعيق التعليم، وتأثيره على الطلاب، إلى جانب أنه يحتوي أيضا على توصيات لزيادة فاعلية تعليم الخط العربي في المعهد، وهذا يدل على أن تعليم الخط العربي تم تطبيقه بشكل منهجي ومنظم بنهج نظري، الممارسة والتقييم.

نتائج البحث ومناقشتها

أ. نتائج البحث

تم إجراء هذا البحث في معهد نخضة العلوم في مترو لامبونج. وقد درس الباحثة بعمق فيما يتعلق بتطبيق تعليم الخط العربي بحيث تسفر هذا البحث عن نقطتين رئيسيتين، وهما استكشاف تنفيذ تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم والعوامل المثبطة أثناء تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم.

1. تنفيذ تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم

بعد إجراء البحث، بناء على نتائج الملاحظات التي قدمها الباحثة حول الأنشطة اللامنهجية لتعليم الخط العربي بدءا من أنشطة التعليم الأولية إلى الأنشطة الختامية، تم الحصول على البيانات التالية: الأنشطة اللامنهجية لتعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم مترو لامبونج هي برنامج لامنهجي سيعقد ابتداء من عام 2022. يركز هذا البرنامج على تعليم كيفية فن اللغة العربية داخل وخارج الفصل الدراسي. يتم تنفيذ هذا النشاط كل ليلة اثنين في الساعة 18.30-20.30 بتوقيت غرب إندونيسيا، ويحضره جميع الطلاب، وخاصة الطلاب في الصفين 9 و 10 وتحت إشراف القائم بأعمال المعهد نفسها وهو تعليم الخط العربي.

التعليم الخط العربي منظم ومنهجي

بناء على نتائج الملاحظات، فإن تنفيذ تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم مترو لامبونج للتعليم له نظام منظم، مما يعني أن عملية التعليم تتم تدريجيا ومنهجيا وتتبع قواعد معينة حتى يتمكن الطلاب من إتقان تقنيات كتابة الخط العربي بشكل جيد. يتضمن هيكل التعليم هذا جوانب من المناهج والأساليب ومراحل التعليم والتقييم.

كنتيجة لمقابلة من مقدم رعاية ومعلم تعليم الخط العربي، وهو الأستاذ (أبا كياي أ.أ)، حول دعم معهد نخضة العلوم مترو لامبونج ودوره. قال: "يحتوي تعليم الخط العربي على نظام منظم مثل النظرية أو الممارسة أو الممارسة العملية، وتطوير تقنيات الكتابة والجمال، وإنشاء عمل الفرد. وأيضا هذا التعليم يتوافق مع المناهج الدراسية وداعم للغاية، فقط للعودة إلى الطلاب".

وبالتالي، يمكن فهم أن تعليم الخط العربي لا يتم بإهمال، ولكنه يتبع نظاما منظما ومخططا. هذا يعني أن عملية التعليم تتم بترتيب واضح، بدءا من الأساسي إلى المتقدم. تم تصميم هذا الهيكل بحيث يتمكن الطلاب من فهم وإتقان قواعد كتابة الخط بشكل جيد وتطوير مهاراتهم تدريجيا وفقا لقدرات الطلاب.

مراحل تعليم الخط العربي من المرحلة الأساسية إلى المرحلة المتقدمة

بناء على المقابلة حول تنفيذ تعليم الخط العربي. أكد المخبر م.ي "تعليم الخط العربي في هذه المعهد يمكن القول إنه جيد جدا لأنه يتم على مراحل تبدأ من المستوى الأساسي إلى المستوى التالي ويتم التعليم باستمرار."

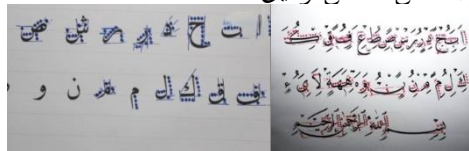
في هذه الحالة، تظهر نتائج مقابلات الطلاب أو تؤكد أن معهد نخضة العلوم مترو لامبونج لديها نظام تعليمي جيد للخط بسبب تعليمها المنظم ولديها عدة مراحل من الكتابة وتطوير الفن. فيما يلي بعض المراحل التي يتم تنفيذها بطريقة مستمرة حتى يتمكن الطلاب من إتقان تقنيات الخط بشكل جيد في تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم مترو لامبونج. تشمل هذه المراحل:

أ. (مرحلة المقدمة

في هذه المرحلة، يهدف إلى توفير فهم أساسي للطلاب حول الخط العربي. مقدمة في أنواع الخط العربي حيث يتم تعريف الطلاب بأنماط مختلفة من كتابة الخط العربي شائعة الاستخدام في الخط العربي، مثل الخط النسخي والتسليط وغيرها. مع التفرد المتنوع الذي يمتلكه كل نوع من أنواع الخط العربي، يستمر الخط العربي في التطور ولا يزال جزءا مهما من الثقافة الإسلامية حتى يومنا هذا. تم إعطاء الطلاب فهما لتاريخ وخصائص أنواع مختلفة من الخط العربي وتم تعريفهم أيضا بالأدوات والمواد المستخدمة في كتابة الخط العربي.

ب. (مرحلة التدريب الأساسي

في هذه المرحلة، يتدرب الطلاب على كتابة الخط العربي مع التركيز على تكوين الحروف الصحيحة كأساس قبل الانتقال إلى المستوى المتقدم. يتعلمون أنواعا مختلفة من الخط العربي بالتقنيات الصحيحة لفهم شكل ونسبة الحروف وفقا للقواعد. يتم استخدام طريقة التقليد عن طريق تقليد أمثلة من المعلمين لتحسين دقة السكتات الدماغية. يقدم المعلمون التوجيه والتصحيحات، بينما يتم إجراء تقييمات دورية لمراقبة تقدم الطلاب في كتابة الخط العربي بشكل أفضل وأنيق.



الصورة 8. تمارين الكتابة الأساسية

ج. (مرحلة التطوير التقني

في هذه المرحلة، يطور الطلاب مهارات الكتابة بشكل أكثر تعقيدا، وترتيب الكلمات والجمل من خلال الاهتمام بالنسب والجماليات. بدأوا في استخدام القرطاسية الاحترافية مثل أقلام الخط العربي والأحبار الخاصة لإنتاج ضربات أكثر دقة. يعطي المعلم تعليمات حول التكوين وتوازن الحروف والعناصر الزخرفية لجعل الكتابة أكثر انسجاما وجاذبية بصريا



الصورة 9. اكتب اسم وآيته القرآن

د. (مرحلة التطبيق والإبداع

في هذه المرحلة، يبدأ الطلاب في تطبيق التقنيات التي تعلموها لإنشاء أعمال الخط بشكل مستقل. يتم منحهم حرية إنشاء وتطوير أساليبهم الخاصة وتأليف تصميمات أكثر تعقيدا. بالإضافة إلى ذلك، تم تعريف الطلاب بوسائل الإعلام المختلفة مثل القماش والخشب لزيادة تنوع الكتابة. كما أنهم يستكشفون العناصر الزخرفية لجعل العمل أكثر إثارة للاهتمام وفهم تعاون الخط مع الفنون الأخرى.



الصورة 10. قطعة من الورق من قبل طالب.



الصورة 11. عمل سائتري في الزجاج

بناء على نتائج الملاحظات، تلقى تنفيذ تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم مترو لامبونج أيضا دعما كاملا، سواء من حيث دور معهد أو البنية التحتية. تم تصميم تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم مترو لامبونج لتطوير مهارات الطلاب في الخط العربي بطريقة منهجية. تتضمن عملية التعليم هذه مراحل مختلفة تهدف إلى تحسين فهم الطلاب وتقنياتهم وإبداعهم في كتابة الكت بشكل صحيح وصحيح.

مرافق تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم مترو لامبونج

المرافق المستخدمة بسيطة نسبيا، مثل السبورات البيضاء وأقلام التحديد وورق الخط العربي والأقلام والحبر وأجهزة العرض، ولكنها لا تزال قادرة على دعم عملية التعليم بشكل فعال. بالإضافة إلى ذلك، يوفر

معهد أيضا فرصا للطلاب للمشاركة في مسابقات الخط العربي على مختلف المستويات، حتى يتمكنوا من الاستمرار في تحسين مهاراتهم وثقتهم في عملهم.

كنتيجة لمقابلة من مقدم رعاية ومعلم تعليم الخط العربي، وهو الأستاذ (أبا كياي أ.أ)، حول دعم معهد ودوره. قال بيليو: "تلاعب المعهد دورا مهما في تعليم الخط العربي من خلال توفير منتدى للطلاب لممارسة المهنة بشكل مباشر. بالإضافة إلى ذلك، توفر المدارس الداخلية الإسلامية أيضا فرصا لهم ليكونوا مؤهلين لتحسين مهاراتهم. على الرغم من أن المرافق والبنية التحتية المتاحة بسيطة، مثل استخدام أجهزة العرض والسبورات البيضاء ولوحات التلوين وغيرها من الأدوات، إلا أنها لا تزال تدعم عملية التعليم وتنمية المهارات في فن الوعظ".

في هذه الحالة، يظهر أو يؤكد أن معهد نخضة العلوم هي تعليم جيد للخط العربي، مدعومة بمرافق كافية، وتوفر فرصا للطلاب لتطوير قدراتهم من خلال المسابقات والممارسات المستدامة.

ثم بناء على مقابلات مع العديد من المخبر، شرحوا تنفيذ هذا التعليم الخط. كشف مخبر ن. د أن "تعليم هذا الخط سهل الفهم لأنه يتم إعطاؤه أمثلة وأساليب في كتابة الخط العربي أيضا، وفي التعليم يتم تزويده بتسهيلات في شكل أجهزة عرض لتسهيل شرحها في هذا التعليم". علاوة على ذلك، قال طلاب ف.ن إن تعليمهم كان منضبطا ومسيرا وتحقيق "عملية تعليم منضبطة ومضبوطة لأن هناك توجيهها كافيا من قبل المعلم، وهو اتجاه يشبه تعزيز تحسين جودة الكتابة العربية وإبراز إبداع الطلاب."

بعد البحث والفهم، يتم تنفيذ تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم بشكل منظم وتدرجي واتباع قواعد معينة. يستخدم تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم أربع مراحل وهي: مرحلة التعريف (مرحلة التمهيد)، مرحلة التدريب الأساسي (التعزيز) لمواصلة الممارسة، مرحلة التطوير (مرحلة التعميق) حيث يبدأ الطلاب في استخدام أدوات أكثر تنوعا، ومرحلة التطبيق والإبداع الأخيرة (مرحلة الإنتاج الفني والتعبير) حيث يبدأ الطلاب في إنتاج أعمال الخط بشكل مستقل واستكشاف المزيد من الوسائط والتقنيات الإبداعية. من وجهة نظر الباحثة، هذا يدل على أن طريقة التعليم المستخدمة قد أخذت في الاعتبار نهجا توضيحيا.

2. العوامل العقبات تعليم الخط العربي في مدرسة نخضة العلوم

من هذا البحث، وجد الباحثة العديد من العقبات. بناء على نتائج الملاحظات، تمت عملية تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم بشكل منهجي بدعم من مختلف الأطراف. ومع ذلك، لا تزال فعاليته تواجه العديد من العقبات التي تتطلب الاهتمام. تشمل هذه العقبات محدودية مرافق وأدوات التعليم، وقلة الاهتمام بالطلاب والاختلافات في مستوى فهم الطلاب، والوقت المحدود المتاح للممارسة، والتحديات في تنفيذ طرق التدريس المثلى. تؤثر هذه العوامل على تطوير مهارات الطلاب في الخط العربي، لذلك هناك

حاجة إلى جهود التحسين حتى يمكن أن يسير التعليم بشكل أكثر فعالية ومثالية. نتيجة لمقابلة أجريت مع مقدم الرعاية ومعلم تعليم الخط العربي، وهو الأستاذ (أبا كياي أ.أ)، حول العقبات الرئيسية في تعليم الخط العربي وكيفية التغلب عليها. وقال إن "العقبات هي عدم كفاية المرافق، وعدم اهتمام الطلاب وليس هو نفسه، وعدم اكتمال المعدات الطلابية، وضيق الوقت"

مرافق تعليمية محدودة وبنية تحتية في معهد نخضة العلوم.

عامل العقبة الأول هو المرافق والبنية التحتية المحدودة لتعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم. على الرغم من أن البيسانترين حاولوا توفير التسهيلات الكافية، إلا أنه لا تزال هناك العديد من العقبات، مثل: محدودية أدوات الكتابة الخاصة بالخط العربي (مثل أقلام الخط (القلم)، والخبر عالي الجودة، وورق الخط الخاص)، وعدم وجود وسائل تعليمية تفاعلية (مثل أدلة الخط العربي أو دروس الفيديو التي يمكن أن تساعد الطلاب في فهم تقنيات الكتابة بشكل أفضل)، وعدم وجود مساحة خاصة لممارسة الخط العربي، لذلك غالبا ما يتم التعليم في الفصول الدراسية التي تستخدم أيضا في أنشطة أخرى. وبناء على مقابلة أجراها المخب ي.س، قال: "إنه مؤثر للغاية، لأنه إذا كان هناك نقص في الأدوات وما إلى ذلك، يصعب أيضا على الطلاب تعليم الخط العربي".

قلة اهتمام الطلاب بدراسة الوعظ.

والثاني هو قلة اهتمام الطلاب بتعليم أن الخط العربي يمثل تحديا في التعليم، بمستويات متفاوتة من المشاركة. ويرجع ذلك إلى عدم الفهم، وعدم تقدير الخط، وقيود وسائل التعليم المثيرة للاهتمام. لزيادة الاهتمام، هناك حاجة إلى استراتيجيات مثل طرق التعليم المبتكرة والتحفيز والمسابقات أو الجوائز للطلاب الذين يطورون مهارات الخط العربي. أما التعزيز حول عدم اهتمام الطلاب بهذا التعليم وهو ما قاله مخبر المستشفى وهو "أحيانا أشعر بالنعاس عند تعليم الخط العربي ولا أحب هذا التعليم لأنني لا أستطيع أن أكون في الفن مثل تشكيل الحروف ورسمها".

القيود الزمنية في تعليم الخط العربي

والثالث هو أن الوقت المحدود في تعليم الخط العربي هو أحد العقبات التي يمكن أن تؤثر على فعالية عملية التعليم والتعليم. العديد من الطلاب في المدرسة الداخلية لديهم جدول يومي مزدحم، بدءا من حفظ القرآن والمشاركة في الدراسة إلى المهام اليومية الأخرى. هذا يمنحهم القليل من وقت الفراغ للتركيز حقا على ممارسة الوعظ. تم تعزيز ذلك من خلال بناء على مقابلة من مخبر د.ن الذي قالت، "نعم، بسبب ضيق الوقت الذي يجعل التعليم أقل فعالية، والذي يتم مرة واحدة فقط كل نصف شهر".

صعوبات في فهم تقنيات الكتابة العربية

كما قالت مخبر د.ل، "أجد صعوبة في استخدام قلم الرصاص الذي عندما أخذش قلم الرصاص لأن القلم الرصاص يحتوي بالفعل على رسالة الخط العربي، لذلك أجد صعوبة في تكوين حرف حجية". يواجه العديد من الطلاب صعوبة في فهم بنية وترتيب وتقنيات كتابة الحروف العربية في فن الوعظ. إن عدم وجود عادة الكتابة يدويا يجعلهم يستغرقون وقتا أطول لإتقان أساسيات الخط العربي. تشمل التحديات الأخرى صعوبات في التحكم في حركات اليد لإنتاج الكتابة النسبية بالإضافة إلى نقص القرطاسية المتخصصة مثل الأقلام والحبر والورق المناسبة. هذه العوامل تعيق عملية التعليم وتنمية مهارات الطلاب في الخط. يتم تعزيز ذلك من خلال مقابلات مع العديد من المخبرين. مخبري ي.س و ر.س الذين كشفوا أنه "أجد صعوبة في فهم كيفية تجميع المواد..."

صعوبة في طرح الأسئلة

بالإضافة إلى ذلك، كان هناك طلاب قالوا إنه من الصعب السؤال الذي قالت د.ن مخبر "من الصعب عندما لا تكون هناك أداة لعمل الخط العربي ومن الصعب طرح الأسئلة عندما لا أفهم حقا". لا يشعر جميع الطلاب بالثقة في طرح الأسئلة عندما يواجهون صعوبات في فهم مادة الخط العربي. يشعر البعض أنهم لا يفهمون حقا ولكنهم يترددون في السؤال، إما لأنهم يخشون اعتبارهم بطيئين في الفهم أو بسبب وقت التعليم المحدود الذي لا يسمح بالتشاور المتعمق. نتيجة لذلك، يواجه بعض الطلاب عقبات في تصحيح أخطائهم ويستغرقون وقتا أطول للتطوير.

بعد فهم العوامل المختلفة التي تشكل عقبات في الخط العربي في معهد نخضة العلوم، يمكن تصنيف هذه العقبات إلى ثلاثة، وهي العوائق الفنية مثل عدم كفاية مرافق البنية التحتية والوقت المحدود، والعوائق غير الفنية مثل دوافع واهتمامات الطلاب الذين ليسوا متشابهين، وكذلك العقبات الأكاديمية / التربوية مثل صعوبات طرح الأسئلة والصعوبات في فهم الهيكل، تقنيات إعداد وكتابة الحروف العربية. لذلك، من المهم إيجاد الحل المناسب حتى تتمكن عملية التعليم من العمل بشكل أكثر فعالية وتحقيق أفضل النتائج. لا يهدف تعليم الخط العربي في هذا المهرجان إلى تعليم الطلاب التقنيات الأساسية في كتابة الخط فحسب، بل يعرفهم أيضا على أنماط مختلفة من الكتابة العربية لها خصائصها وقواعدها الخاصة.

ب. مناقشة البحث

1. تنفيذ تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم

بناء على النتائج، يتم تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم بشكل منظم وتدرجي واتباع قواعد معينة حتى يتمكن الطلاب من إتقان تقنيات كتابة الخط العربي بشكل جيد واستخدام الأساليب القائمة على العرض المباشر، والتي أثبتت فعاليتها في مساعدة الطلاب على فهم تقنيات كتابة الخط العربي. مع

الأمثلة الحقيقية في الممارسة العملية، يمكن للطلاب بسهولة تجنب الأخطاء الفنية وتطوير مهاراتهم بشكل أفضل. يتضمن هذا النهج التعليم العملي والعملي القائم على الخبرة، حيث يتعلم الطلاب من خلال الملاحظة والممارسة العملية. وتتماشى هذه الطريقة مع مبادئ تعليم الكبار وأصول التدريس التربوية للأطفال، بحيث يمكن تطبيقها على مختلف المستويات العمرية من خلال تعديل استراتيجيات التدريس المناسبة.

من هذه النتائج، يستخدم تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم أربع مراحل وهي: مرحلة مقدمة مرحلة التقديم (الفهم الأولي) للمادة المراد دراستها، بما في ذلك النظرية والتاريخ والأدوات والتقنيات الأساسية المستخدمة. كما قال سورجول أمة وإيكا، فإن إدخال أنواع مختلفة من تعليم الخط العربي يساعد المراهقين على فهم أشكال الخط العربي، واختيار الأسلوب المناسب، وزيادة الاهتمام بتعليمه. (Surojul Ummah Nur Fadhillah1, 2024) كما قال رفقات الحسنا، أن تعريف الطلاب بتقنيات كتابة القرآن الكريم، يشمل تعريفهم بأدوات الخط العربي وحروف العربية وقواعدها. (Husna et al., 2025) مرحلة التدريب الأساسي هي الاستمرار في ممارسة تحسين شكل ونسبة الحروف. كما ذكر غفار ولستاري، فإن تقنية التدريب الأساسية تدرب الطلاب من خلال التمارين المتكررة ليكونوا ماهرين وإتقان التعليم، بالإضافة إلى زيادة المشاركة النشطة في عملية التعليم. (Ferawati, 2023) كما قال ديدي مستوفة، فإن تعليم الخط العربي الأساسي هو محاولة لممارسة مهارات الكتابة العربية، بما في ذلك إدخال المفاهيم الأساسية والتمارين الأساسية. (Dedi Mustofa, 2020)

مرحلة التطوير هي مرحلة تعميق حيث يستخدم الطلاب أدوات أكثر تنوعاً ويتعلمون التكوين والجماليات والتقنيات المتقدمة في الخط. كما قالت الخيراتون نعمة، تتطلب الكتابة باللغة العربية مهارات كتابة مناسبة والقدرة على نقل الأفكار بوضوح وتنظيم وفقاً للقواعد اللغوية. (Ni'mah, n.d). تطوير الخط العربي لتحسين مهارات الكتابة، بما في ذلك تطوير وتعميق تقنيات الكتابة العربية. (Ayu Armita Sari, 2022)

والأخير هو مرحلة التطبيق والإبداع مثل (مرحلة الإنتاج الفني والتعبير) حيث يبدأ الطلاب في إنتاج أعمال الخط بشكل مستقل واستكشاف المزيد من الوسائط والتقنيات الإبداعية. كما قال أهيار أريان، فإن نموذج التعليم القائم على المشاريع هو تحسين جودة تعليم الخط العربي، مع التركيز على مرحلة إنتاج العمل. (Arrayyan, 2023)

وبناء على النتائج، تلعب المعهد أيضاً دوراً مهماً في دعم تعليم الخط العربي من خلال المرافق والتوجيه والتشجيع على المشاركة في المسابقات. تزيد هذه المشاركة من مهارات الطلاب وثقتهم ورؤيتهم وتحفيزهم في تطوير إمكاناتهم في مجال الخط العربي.

يحتوي الخط العربي على مجموعة متنوعة من الأساليب ذات الخصائص الفريدة. قام ابن مقلة بتجميع الخط العربي في ستة أنواع رئيسية، كان كل منها فريداً من نوعه في بنية الحروف وأسلوب الكتابة والاستخدام. (Saini Ag. Damit et al., 2021) وفقاً لنور الهدى، تطور الخط العربي إلى حوالي 400 نمط، لكن القليل منها فقط نجا واستمر في الخضوع للصقل بمرور الوقت (INDRAWAN, 2022).

2. العوامل العقبات تعليم الخط العربي في معهد نهضة العلوم

بناءً على النتائج المذكورة أعلاه حول العديد من العقبات مثل العقبات التقنية (البنية التحتية غير الملائمة والوقت المحدود)، والعقبات غير التقنية (دوافع الطلاب واهتماماتهم التي ليست متشابهة)، والعقبات الأكاديمية / التربوية (صعوبات في طرح الأسئلة والصعوبات في فهم بنية اللغة العربية وترتيبها وتقنيات كتابتها)، فإنه يظهر أن هناك حاجة إلى طريقة تعليم أكثر تفاعلية ودعم مناسب للمرافق حتى يتمكن الطلاب من تعليم المزيد فعال. إن زيادة التدريب والتوجيه المكثف وتوفير المعدات الكافية ستكون مفيدة جداً في التغلب على التحديات التي يواجهونها في تعليم الخط العربي الوعظ. يمكن تصنيف هذه العقبات إلى ثلاثة، وهي:

العقبات التقنية مثل عدم كفاية مرافق البنية التحتية والوقت المحدود. لا يجوز تقديم عدم توفر المرافق التي تدعم تعليم الخط العربي وتعليم الخط العربي إلا لفترة محدودة، بحيث لا تتاح للطلاب الفرص الكافية لممارسة مهاراتهم وتعميقها. وكما قال حنيف عرفان، يمكن أن تعيق العوامل الخارجية مثل مرافق التعليم الأقل دعماً والبنية التحتية، بما في ذلك غياب الكتب المدرسية باللغة العربية في المنزل والمكتبات المدرسية غير المكتملة، التعليم. (Irfan, 2020) وكما قال علي مهدي، أن تخصيص وقت إضافي أو جلسات تدريب ذاتي يتيح للطلاب فرصاً أكبر لممارسة الكتابة (Mahdi, 2020).

العقبات غير التقنية مثل تحفيز الطلاب واهتمامهم ليست هي نفسها. بعض الطلاب لديهم اهتمامات وحساس ويميلون إلى أن يكونوا مختلفين. كما قال عابد نورهودا في العثور على أن العوامل غير اللغوية مثل قلة الاهتمام والفروق الفردية يمكن أن تكون عقبة في تعليم اللغة العربية. (Nurhuda, 2022) كما قالت فكي فوجي استوتي، يتم تحديد أن التطلعات أو المثل العليا والقدرات ومشاعر الراحة في البيئة النباتية تؤثر على دافع التعليم للطلاب (Astuti & Ardi Zulhakim, 2021).

العقبات الأكاديمية / التربوية مثل الصعوبات في طرح الأسئلة والصعوبات في فهم بنية وترتيب وتقنيات كتابة الحروف العربية. يواجه الطلاب صعوبات في تعليم الخط العربي بسبب الإحراج أو عدم الثقة في طرح الأسئلة، ووقت التوجيه المحدود، والقواعد والتقنيات الخاصة في الخط العربي التي تتطلب مساعدة مكثفة. كما قالت تريسريرادا، هناك مساعدة مكثفة للمعلمين للطلاب، بالإضافة إلى توفير وقت خاص للطلاب الذين يرغبون في طرح أسئلة أعمق تتعلق بمادة الخط العربي حتى لا يشعروا بالحرَج أو الاكتئاب.

عدم وجود مسافة بين السطور، والأخطاء في كتابة الحروف المتواصلة، وعدم اهتمام الطلاب وتحفيزهم كعقبات في تعليم كتابة اللغة العربية (Amar, 2019).

فوائد البحث

يساهم هذا البحث في تطوير نموذج تعليم الخط العربي أكثر فعالية وابتكاراً، بالإضافة إلى تطوير المعرفة في تعليم اللغة العربية، يهدف هذا البحث أيضاً إلى المساهمة في التفكير في حل المشكلات المتعلقة بتعليم الخط العربي في معهد، سواء في معهد نخضة العلوم لامبونج أو معهد الأخرى. بالإضافة إلى ذلك يمكن أن يكون هذه الباحثة أيضاً مرجعاً للباحثة المهتمين بدراسة تعليم اللغة العربية في البيئة المعهد.

أ. (للمعهد: تحديد لهذا البحث أوجه القصور أو الضعف في تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم لامبونج، مثل نقص الموارد وعدم اهتمام الطلاب وفهمهم والتعليم الأقل فعالية وعدم كفاية المرافق ب. (للمعلمي معهد: يسمح هذا البحث للمعلمين بتقييم تعليم الخط العربي بشكل متعمق. من خلال تحليل البيانات التي تم الحصول عليها، يمكن للمدرسين تحديد جوانب الجوانب التي تسير على ما يرام والتي تحتاج إلى تحسين في البرنامج. بالإضافة إلى ذلك، يشجع هذا البحث المعلمين على الاستمرار في الابتكار في إيجاد طرق جديدة وأكثر إثارة للاهتمام للتعليم لتسهيل تقديم المواد من أجل تحقيق أهداف التعليم. وبالتالي فإن تعليم اللغة العربية لا يصبح رتيباً ويمكن أن يزيد من دافع الطلاب للتعليم. من المأمول أن يتم استخدام نتائج هذا البحث كمواد مدخلات للمستقبل لإيلاء المزيد من الاهتمام لتطوير الطلاب وتقديم المساعدة أثناء عملية التعليم و التعليم.

ج. (للطلاب: للطلاب و من المتوقع أن يكون لديهم المزيد من الثقة أو الثقة في قدراتهم ويمكن أن يكون هذا البحث وسيلة لزيادة دافع الطلاب للتعليم. من خلال المشاركة المباشرة في عملية البحث، سيشعر الطلاب بمزيد من الملكية للمواد التي يتعلمونها ويواجهون تحدياً لتحقيق نتائج أفضل. بالإضافة إلى ذلك من هذا البحث وإكتشف الطلاب على الطريقة الأكثر فعالية للتعليم لهم. يمكنهم مقارنة الدروس المختلفة واختيار أفضل ما يناسب أساليب التعليم الخاصة بهم.

د. (للباحثة التالي: يمكن استخدامها كأحد المواد المرجعية ذات الصلة للباحثة المستقبلين الذين يكون نوع أبحاثهم هو نفسه هذا البحث وتوسيع المعرفة واكتساب المزيد من الخبرة المتعمقة.

الخاتمة

يتم تنفيذ تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم بشكل منظم وتدرجي واتباع قواعد معينة. يستخدّم تعليم الخط العربي في معهد نخضة العلوم أربع مراحل وهي: مرحلة التعريف بمرحلة التعريف (الفهم الأولي)

للمادة المراد دراستها، بما في ذلك النظرية والتاريخ والأدوات والتقنيات الأساسية المستخدمة. مرحلة التدريب الأساسي هي الاستمرار في ممارسة تحسين شكل ونسبة الحروف. مرحلة التطوير هي (مرحلة تعميق) حيث يبدأ الطلاب في استخدام أدوات أكثر تنوعاً لتحسين مهاراتهم والبدء في تعليم التكوين والجماليات والعمليات المتقدمة في الخط العربي. والأخير هو مرحلة التطبيق والإبداع مثل (مرحلة الإنتاج الفني والتعبير) حيث يبدأ الطلاب في إنتاج أعمال الخط العربي بشكل مستقل واستكشاف المزيد من الوسائط والتقنيات الإبداعية.

في تعليم الخط العربي هناك العديد من العقبات، يمكن تصنيف هذه العقبات إلى ثلاث، وهي العوائق التقنية مثل عدم كفاية البنية التحتية والوقت المحدود، والعوائق غير التقنية مثل دوافع واهتمامات الطلاب الذين ليسوا متشابهين، والعوائق الأكاديمية / التربوية مثل صعوبات طرح الأسئلة والصعوبات في فهم بنية وترتيب وتقنيات كتابة الحروف العربية. على الرغم من أنه لا تزال هناك بعض العقبات، إلا أنه مع الحل الصحيح، يمكن الاستمرار في تحسين تعليم الخط العربي في هذا المعهد لإنتاج طلاب يتقنون الخط العربي. يحتوي هذا البحث على العديد من العقبات مثل نقص البنية التحتية والوقت وقلة اهتمام الطلاب وما إلى ذلك. لذلك من المتوقع أن يكون الاقتراح البحث التالي قادراً على دراسة المشكلة بشكل واسع مثل قياس كيفية تأثير طريقة التعليم المستخدمة على مهارات الخط العربي لدى الطلاب، وكيفية حل بعض هذه المعوقات، وعوامل النجاح في تعليم الخط العربي بإضافة نوع المستجيبين، وتفصيل نتائج البحث دقيقة.

المراجع

- Agus, S. (2024). طرق تدريس الخط العربي بمعهد النداء ميدان. *Cendekia Inovatif Dan Berbudaya Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 1(4), 399-410. <https://doi.org/10.59996/cendib.v1i4.530>
- Al, P., & An, Q. U. R. (2022). *PELATIHAN MENULIS SENI KALIGRAFI BAGI GURU TAMAN*. 6(5), 3-10.
- Alaslan, A. (2021). metode penelitian kualitatif. In *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 11, Issue 1). http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regs-ciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Amar, N. Q. (2019). *PROBLEMATIKA PEBELAJARAN KEMAHIRAN MENULIS BAHASA ARAB PADA KELAS VII DI MTs MA'ARIF NU 1 KEMBARAN TAHUN PELAJARAN 2018/2019*. Skripsi.
- Anisa, M., Mubarak, A., Putri, F. K., & Nailasariy, A. (2023). Kaligrafi sebagai Seni Memahami Al- Qur ' an (Studi Living Qur ' an di UKM JQH Al - Mizan UIN Sunan kalijaga). *Exact*, 1(1), 19-22.

- Arifin, M. M. (2023). Implementasi Pembelajaran Mata Kuliah Tahsinul Khat dalam Memperbaiki Tulisan Arab Mahasiswa PGMI Institut Agama Islam Al-Zaytun Indonesia. *Jurnal Sosial Dan Budaya Syar-I*, 10(5), 1665–1674. <https://doi.org/10.15408/sjsbs.v10i5.36308>
- Arrayyan, A. (2023). PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN PROJECT BASED LEARNING DALAM UPAYA MENINGKATKAN KUALITAS PEMBELAJARAN KALIGRAFI ARAB DI MADRASAH TSANAWIYAH JABAL NUR. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Unsyiah*, 8(November), 32–40.
- Arum Tri Budi Arti, Rahma Aswani, Wira Fitria, Mirsa Triandani Siregar, & Sahkholid Nasution. (2023). Fungsi Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Maharah Al Kitabah. *Perspektif: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Bahasa*, 1(4), 297–307. <https://doi.org/10.59059/perspektif.v1i4.757>
- Astuti, F. F., & Ardi Zulhakim. (2021). Faktor-faktor yang Mempengaruhi Motivasi Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SD Negeri 115 Bengkulu Selatan. *Jurnal Pendidikan Islam Al-Affan*, 1(2), 227–234. <https://doi.org/10.69775/jpia.v1i2.35>
- Ayu Armita Sari, D. (2022). *Pengembangan seni kaligrafi untuk meningkatkan keterampilan motorik halus anak kelompok B di TK Islam Darul Muhajirin Praya Tahun Pelajaran 2021/2022*.
- Aziza, L. F., & Muliansyah, A. (2020). Keterampilan Berbahasa Arab Dengan Pendekatan Komprehensif. *El-Tsaqafah: Jurnal Jurusan PBA*, 19(1), 56–71. <https://doi.org/10.20414/tsaqafah.v19i1.2344>
- Dedi Mustofa. (2020). Pembelajaran Kaligrafi Dasar Untuk Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Bagi Siswa Madrasah Ibtidaiyah. *Dimar Jurnal Pendidikan Islam*, 2(1), 5–24.
- Ferawati, M. (2023). Peningkatkan kemampuan menulis huruf cetak melalui metode drill kelas ii min 5 kota padang. *Journal Transformation of Mandalika*, 4(8), 402–413. <https://doi.org/http://ojs.cahayamandalika.com/index.php/jtm/issue/archive>
- Hasriadi. (2022). *Strategi Pembelajaran, Mata Kata Inspirasi*.
- HASYIM, S. (2022). Implementasi Kegiatan Ekstrakurikuler Kaligrafi Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Huruf Arab Santri Kelas Viii Tsanawiyah Pondok Pesantren Ma'had Al-Azhar Bi'ibadillah Tahalak Ujung Gading Kecamatan Batang Angkola Skripsi. *Skripsi*.
- Husna, R., Vera, F., Zayyadi, A., & Muhajjal, G. (2025). *Pelatihan Dasar Kaligrafi dalam Memperkenalkan Teknik Tulis Al- Q ur ' an pada Murid MTs Darussalam Ibrahim y Desa Sumberkokap Kecamatan Taman Krocok Kabupaten Bondowoso*. 1, 166–175. <https://doi.org/https://doi.org/10.60023/mjym5k65>
- INDRAWAN, R. (2022). Model pembelajaran ekstrakurikuler kaligrafi di madrasah aliyah al-islamiyah uteran madiun. *Skripsi*.
- Irfan, H. (2020). Analisis Faktor-Faktor Kesulitan Menulis Huruf Abjad Bahasa

- Arab. *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(02), 129–152.
<https://doi.org/10.32699/liar.v3i2.1054>
- Khairani, B., & Ichsan, S. M. (2023). Analisa Kemampuan Kaligrafi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sumatera Utara. *Alhamra Jurnal Studi Islam*, 4(1), 83–91.
- Ltd, i. b. tauris & co. (1990). Epigraphy and Islamic Culture. In *Epigraphy and Islamic Culture*. <https://doi.org/10.4324/9781315742885>
- Mahdi, A. (2020). Penerapan Metode Latihan Dan Praktik Pada Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Kreativitas Santri Terhadap Seni Budaya Islam Di Pondok Pesantren Al-Anwar Ploso Pacitan. *Skripsi*.
- Maulana, A. D., Khalisa, N., Nadiyyana, S., & Nasution, S. (2024). *Pengaplikasian Seni Kaligrafi Dalam Meningkatkan Maharah Kitabah : Perspektif Sejarah*. 5(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.59059/tarim.v5i1.919>
- Menumbuhkan, U., Menulis, M., & Kha, P. P. (n.d.). *Upaya Menumbuhkan Minat Menulis Arab melalui Pelaksanaan Pembelajaran Kha t di MA Hudatul Muna 1 Ponorogo*. 74–84.
- Muhammad Ridwan Marbun1, A. Z. (2025). Implementasi Manajemen Pengelolaan Santri Dalam Membina Dan Mengembangkan Minat Bakat Dan Kreatifitas Seni Kaligrafi Di Sanggar Al-Jauzaa'. *Jurnal Kajian Dan Riset Mahasiswa*, 2(2), 1217–1234.
<https://doi.org/https://jurnal.perima.or.id/index.php/JRM> E: ISSN : 3062-7931
- Musonif, M. Z., & Faozi, K. (2022). Implementasi Pembelajaran Khat Melalui Ekstrakurikuler Qolamuna Sebagai Upaya Menumbuhkan Minat Menulis Arab Santri PP Al-Luqmaniyyah Yogyakarta. *Tifani: Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Kepada ...*, 2, 72–78.
<http://tifani.org/index.php/tifani/article/view/34%0Ahttps://tifani.org/index.php/tifani/article/download/34/25>
- Nasr, S. H. (1987). Islamic Arts and Spirituality. In *Mantiq-al-Tayr*.
<https://doi.org/http://www.w3.org/TR/images/latin1.gif>
- Neliwati, & Batubara, R. (2024). *Ekstrakurikuler Kaligrafi Di Mts Pab 2 Sampali Kec . 7*, 420–426.
- Ni'mah, K. (n.d.). KHAT DALAM MENUNJANG KEMAHIRAN KITABAH BAHASA ARAB. *Jurnal*, 263–284.
- Nurhasanah, A. S., & Setiawan, U. (2023). Pelatihan Kaligrafi Dengan Menggunakan Khot Naskhi Pada Siswa Dta Tegal Heas. *Jurnal Pengabdian Masyarakat: Pemberdayaan, Inovasi Dan Perubahan*, 3(3), 52–59.
<https://doi.org/10.59818/jpm.v3i3.470>
- Nurhuda, A. (2022). Analisis Kesulitan Belajar Bahasa Arab pada Santri Nurul Huda Kartasura. *Al-Fusha Arabic Language Education Journal*, 4(1), 23–29.
<https://doi.org/https://doi.org/10.36835/alfusha.v4i1.749>
- quratal Aeni, 2Ahmad Farihin. (2024). Pelatihan Pembelajaran Khot Imla Pada Anak – Anak Di. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(April), 44–50.
<https://doi.org/https://doi.org/10.47887/amd.v3i2.102>

- Rahmadika, D. N., & Pratiwinindya, R. A. (2023). Eduarts : Jurnal Pendidikan Seni. *Eduarts: Jurnal Pendidikan Seni*, 12(1), 1–8.
- RAMDHANIYAH, A. N. (2023). Pembelajaran Seni Kaligrafi Pada Santri Di Pondok Pesantren Alfatihi Wonoyoso Buaran Pekalongan. *Skripsi*, 5(2), 81. <https://doi.org/10.53649/tauji.v3i1.93>
- RISQIANA, N. (2024). Urgensi Pembelajaran Khat Dalam Menunjang Kemahiran Seni Kaligrafi Di Madrasah Ibtidaiyah Salafiyah Al Utsmani Kajian Pekalongan. *Skripsi*, 4(1), 1–23.
- Sadana, A., & Karakter, P. (2023). *DALAM MEMBENTUK KARAKTER ISLAMI (STUDI KASUS DI PONDOK PESANTREN TAHFIDZ QUR ' AN HARUN ASY - SYAFI ' I YOGYAKARTA)*. 6, 678–682.
- Saini Ag. Damit, Bambang Muhammad Rafadi Yusoff, Noorafini Kassim, & Nor Ain Manap. (2021). Jenis-Jenis Seni Kaligrafi Arab Sebagai Hiasan Di Masjid-Masjid Daerah Di Sabah. *Jurnal Gendang Alam (GA)*, 11(2), 49–62. <https://doi.org/10.51200/ga.v11i2.3575>
- Septiani, Y., Aribbe, E., & Diansyah, R. (2020). Analisis Kualitas Layanan Sistem Informasi Akademik Universitas Abdurrah Terhadap Kepuasan Pengguna Menggunakan Metode Sevqual (Studi Kasus : Mahasiswa Universitas Abdurrah Pekanbaru). *Jurnal Teknologi Dan Open Source*, 3(1), 131–143. <https://doi.org/10.36378/jtos.v3i1.560>
- Siregar, Y. S., Darwis, M., Baroroh, R., & Andriyani, W. (2022). Peningkatan Minat Belajar Peserta Didik dengan Menggunakan Media Pembelajaran yang Menarik pada Masa Pandemi Covid 19 di SD Swasta HKBP 1 Padang Sidempuan. *Jurnal Ilmiah Kampus Mengajar*, 2, 69–75. <https://doi.org/10.56972/jikm.v2i1.33>
- Siti Nyaik Wulandari, S. N. (2021). *Analisis Partisipasi Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Kaligrafi 2010 Oleh Badan Pusat Statistik (Bps), Pondok Pesantren Maupun Madrasah Al- Qur " An (Tpa) Atau Madrasah*.
- Sulaiman, M. A., Barsihanor, & Arifa, T. R. (2021). Implementasi Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Kemampuan Siswa Menulis Arab Di Sd Islam Al-Hidayah Banjarmasin. *EPrints UNISKA*, 1(1). [http://eprints.uniska-bjm.ac.id/9063/%0Ahttp://eprints.uniska-bjm.ac.id/9063/1/ARTIKEL SULAIMAN-dikonversi.pdf](http://eprints.uniska-bjm.ac.id/9063/%0Ahttp://eprints.uniska-bjm.ac.id/9063/1/ARTIKEL%20SULAIMAN-dikonversi.pdf)
- Surojul Ummah Nur Fadhilah1, I. A. C. (2024). PENGEMBANGAN POP UP BOOK SEBAGAI MEDIA. *Jurnal Seni Rupa*, 12(3), 205–214. <https://doi.org/http://journal.unesa.ac.id/index.php/va>
- Sustiyo Wandu, T. N. (2013). Pembinaan Prestasi Ekstrakurikuler Olahraga Di Sma Karangturi Kota Semarang. *Journal of Physical Education, Sport, Health and Recreations*, 2(8), 524–535.
- Thalha Alhamid. (n.d.). *Instrumen Pengumpulan Data, Sorong, Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN)*. 1–20.
- Umar2, S. A. L. Z. M. (2020). Khat Naskhi's Writing And Artistic Techniques In Calligraphy Learning. *Online Journal of Language and Literature*, 1(2), 152. <https://doi.org/10.24252/diwan.v6i2.13969>
- Yasmar, R., Amalia, D. R., Bengkulu, I. C., & Ma, U. (2024). *ANALISIS SWOT*

PENGUNAAN CHAT GPT DALAM DUNIA PENDIDIKAN ISLAM. 43–64.
Yunisa, A., Rahma, N. A., Daulay, L. S., Islam, U., & Sumatera, N. (2024). *Sejarah
Perkembangan Kaligrafi Arab di Indonesia dan Penggunaannya*. 2(1).
<https://doi.org/10.59548/js.v2i1.161>

Copyright Holder :

© Naila Cahya Nahdla et al., (2025).

First Publication Right :

© International Journal on Advanced Science, Education, and Religion (IJoASER)

This article is under:

